

# 明治美術学会 会員業績録

(2006年4月1日～2007年3月31日)

この夏、会員に対し2006年4月1日～2007年3月31日の間に発表した主要論文等3点以内の報告を依頼した。以下がそのリストである。  
なお、よせられたもののうち上記期間以前の業績については、記載したが、以後のものは省いた。リストの作成は喜夢孝臣がおこなった。

| 名前                    | 共著者                      | 論文名／書名   | 掲載誌／掲載書  | 発行  | 巻号                    | 刊行年月                           |
|-----------------------|--------------------------|--|--|---|-----------------------|--------------------------------|
| 青木茂                   |                          | 新・旧刊案内   | 「一寸」   | 書痴同人  | 26～29号                | 2006年5月、<br>8月、10月、<br>2007年1月 |
| 青木茂                   |                          | 『書痴、戦時下の美術書を読む』  |  | 平凡社   |                       | 2006年8月                        |
| 青木茂                   |                          | 『展覧会評—森鷗外と美術』  | 『美術研究』   | 東京文化財研究所  | 391号                  | 2007年3月                        |
| 荒井経                   |                          | 日本画の画材と“自由”  | 『美術手帖』   | 美術出版社   | 886号                  | 2006年9月                        |
| 荒井経                   | 柏木聖子・<br>越智波留香           | 岩絵具の新表現—横山大観『山路』<br>(京都国立近代美術館蔵)の調査報告  | 『東京学芸大学紀要芸術・<br>スポーツ科学系』   | 東京学芸大学  | 58集                   | 2006年10月                       |
| 池田博子<br>(横山大観記<br>念館) |                          | 大観の東南アジアに取材した作品について  | 『館報』   | 財団法人横山大観<br>記念館   | 22号                   | 2006年7月                        |
| 石井元章                  |                          | 長沼守敬の中の「イタリア」  | 『長沼守敬とその時代展』<br>図録   | 長沼守敬とその時代<br>展実行委員会   |                       | 2006年7月                        |
| 石井元章                  |                          | 記念碑に込めたヴェネツィアの思い出—長<br>沼守敬作『毛利家群像』についての一考察   | 『芸術文化研究』   | 大阪芸術大学大学院   | 11号                   | 2007年3月                        |
| 稲賀繁美                  |                          | Is Art History Globalizable?   | <i>Is Art History Global ?</i><br>James Elkinns (ed.)  | Routledge   |                       | 2007年                          |
| 稲賀繁美                  |                          | Use and Abuse of Images in Japanese<br>History Textbooks and the History<br>Textbook controversy of 2000-2001                                | <i>Historical<br/>Consciousness, Histriogra-<br/>phy, and Modern<br/>Japanese Values</i><br>James Baxter (ed.) | International<br>Research Center<br>for Japanese<br>Studies |                       | 2006年9月                        |
| 稲賀繁美                  |                          | Images changeantes de l'art japonais:<br>Depuis la vue impressionniste du Japon à<br>la controverse de l'esthétique orientale<br>(1860-1940) | <i>JTLA (Journal of the<br/>Faculty of Letters, The<br/>University of Tokyo,<br/>Aesthetics)</i>               | Faculty of<br>letters, The<br>university of<br>Tokyo        | 29/30号                | 2005年3月                        |
| 今橋映子                  |                          | 『ブラッサイバリの越境者』  |  | 白水社   |                       | 2007年3月                        |
| 岩切信一郎                 |                          | 画家小林萬吾と歌誌「心の華」   | 「一寸」   | 書痴同人  | 28号                   | 2006年10月                       |
| 岩切信一郎                 |                          | 鎌木清方と春陽堂の『新小説』   | 『鳥合會と『新小説』の時代』   | 鎌倉市鎌木清方<br>記念美術館  | 鎌木清方<br>記念美術<br>館叢書 8 | 2006年12月                       |
| 岩切信一郎                 |                          | 渡邊新板画の形成—研究・復刻・創作事業<br>について—   | 『浮世絵芸術』  | 国際浮世絵学会   | 153号                  | 2007年1月                        |
| 植田彩芳子                 |                          | 横山大観筆(聴法)制作背景としての「エクス<br>プレッション」—画中人物の感情表現をめぐ<br>って—   | 『美学』   | 美学会   | 57巻1号                 | 2006年6月                        |
| 植田彩芳子                 |                          | 国立新美術館および「日展—〇〇年展」に<br>ついて   | 『LOTUS』  | 日本フェノロサ学会   | 27号                   | 2007年3月                        |
| 植野健造                  |                          | 坂本繁二郎—生涯と芸術—   | 『石橋美術館開館50周年<br>記念坂本繁二郎展』図録  | 石橋財団石橋美術<br>館、石橋財団プリヂ<br>ストン美術館                             |                       | 2006年4月                        |
| 植野健造                  |                          | 洋画と彫刻 (第四章第二節第二項)  | 『柳川文化資料集 第三<br>集 柳川の美術Ⅱ』   | 柳川市   |                       | 2007年3月                        |
| 植野健造                  |                          | 日本近代美術史研究と新聞記事資料   | 『アート・ドキュメンテー<br>ション研究』   | アート・ドキュメン<br>テーション学会  | 14号                   | 2007年3月                        |
| 後小路雅弘                 |                          | 帝国大学のパブリックアート—青山熊治「九<br>州大学工学部壁画」  | 『美術研究』   | 東京文化財研究所  | 389号                  | 2006年6月                        |
| 江川佳秀                  |                          | 日本人にとってのエコール・ド・パリ  | 『巴里憧憬エコール・ド・パ<br>リと日本の画家たち展』図録   | 美術館連絡協議会  |                       | 2006年7月                        |
| 江川佳秀                  |                          | 長谷川利行初期刊文「みづゑ」『講談雑誌』<br>「吾妹」   | 『徳島県立近代美術館紀要』  | 徳島県立近代美術<br>館   | 9号                    | 2007年3月                        |
| 及川茂                   | R. Buckland,<br>T. Clark | <i>A Japanese Menagerie-Animal Pictures<br/>by Kawanabe Kyosai</i>   |  | The British<br>Museum Press                                 |                       | 2006年10月                       |
| 及川茂                   |                          | 暁斎の滑稽な化物たち   | 『〈対話と深化〉の次世代女性<br>リーダーの育成』   | お茶の水女子大人間<br>文化研究科  |                       | 2006年10月                       |
| 及川茂                   |                          | Le Livre illustré dans la seconde moitié<br>du XIX e siècle (Kyosai)   | <i>Du pinceau à la<br/>typographie</i><br>(marguet 他編)   | Ecole Française<br>d'Extrême Orient                         |                       | 2007年1月                        |

|          |      |  |                                |                        |        |          |
|----------|------|--|--------------------------------|------------------------|--------|----------|
| 大谷省吾     |      | 大正期の自画像の“背景”について                                       | 『モダン・パラダイス展』図録                 | 東京国立近代美術館ほか            |        | 2006年8月  |
| 大谷省吾     |      | シュルレアリスムと行動主義—小松清、福沢一郎、矢崎博信を中心に                        | 『近代画説』                         | 明治美術学会                 | 15号    | 2006年12月 |
| 大谷省吾     |      | 鏡光、その眼の向かうところ  | 『生誕100年 鏡光展』図録                 | 東京国立近代美術館ほか            |        | 2007年3月  |
| 大谷芳久     |      | 《城沼の冬》—藤牧版画の後摺りについて13                                  | 『一寸』                           | 書痴同人                   | 27号    | 2006年8月  |
| 大谷芳久     |      | 《夜の浅草六區》—藤牧版画の後摺りについて14                                | 『一寸』                           | 書痴同人                   | 28号    | 2006年10月 |
| 大谷芳久     |      | 《出を待つ永井智子(マルグレット)》—藤牧版画の後摺りについて15                      | 『一寸』                           | 書痴同人                   | 29号    | 2007年1月  |
| 大槻晃実     |      | 洋画家 櫻井忠剛   | 『図説 尼崎の歴史』                     | 尼崎市立地域研究史料館            | 下巻     | 2007年1月  |
| 大坪潤子     | 吉崎雅親 | 『港区人物誌 三 高橋是清』   |                                | 港区教育委員会                |        | 2007年3月  |
| 岡戸敏幸     |      | 竹の肖像—大窪詩佛「画竹碑」について—                                    | 『美術史研究』                        | 早稲田大学美術史学会             | 44冊    | 2006年12月 |
| 岡本隆志     |      | 明治の彫金—海野勝珉とその周辺  | 『明治の彫金—海野勝珉とその周辺』展図録           | 宮内庁                    |        | 2006年9月  |
| 岡本隆志     |      | 三代清風與平について(二)  | 『三の丸尚蔵館年報・紀要』                  | 宮内庁                    | 12号    | 2007年3月  |
| 五十殿利治    |      | 大正期新興美術運動の概要と研究史                                       | 『大正期新興美術資料集成』                  | 国書刊行会                  |        | 2006年12月 |
| 五十殿利治    |      | 第二回未来派美術協会展(一九二一年開催)と詩人たち                              | 『ユリイカ』                         | 青土社                    | 38巻11号 | 2006年9月  |
| 五十殿利治    |      | 視覚文化研究の先駆者・板垣鷹穂  | 『彷徨月刊』                         | 彷徨舎                    | 23巻3号  | 2007年3月  |
| 片平幸(真鍋幸) |      | 庭園をめぐる「わび」「さび」「幽玄」—1930年代における「幽玄」を中心に                  | 『わび・さび・幽玄—「日本的なるもの」への道程』       | 水声社                    |        | 2006年9月  |
| 片平幸(真鍋幸) |      | 欧米における日本庭園像の形成と原田治郎のThe Gardens of Japan               | 『日本研究』                         | 国際日本文化研究センター           | 34集    | 2007年3月  |
| 亀井志乃     |      | 『人生を奏でる二組のデュオ—有島武郎と木田金次郎 里見淳と中戸川吉二—』展図録                |                                | 北海道立文学館                |        | 2007年2月  |
| 川喜一穂     |      | 天心岡倉覚三の美術史「研究」—「古画備考」を中心に—                             | 『大阪芸術大学短期大学部紀要』                |                        | 31号    | 2007年3月  |
| 喜寿孝臣     |      | プロレタリア美術運動と造型美術家協会                                     | 『近代画説』                         | 明治美術学会                 | 15号    | 2006年12月 |
| 木下直之     |      | 『わたしの城下町』  |                                | 筑摩書房                   |        | 2007年3月  |
| 木下直之     |      | 建築家と記念碑  | 『シリーズ都市・建築・歴史』                 | 東京大学出版会                | 8巻     | 2006年4月  |
| 金原宏行     |      | ワイエスの絵画・序論   | 『アンドリュウ・ワイエス水彩素描展』図録           | 常葉美術館                  |        | 2006年10月 |
| 金原宏行     |      | 福田半香の人と芸術  | 『福田半香展』図録                      | 田原市博物館                 |        | 2006年10月 |
| 桑原規子     |      | 恩地孝四郎の《「氷島」の著者・萩原朔太郎像》をめぐって—占領期における欧米人コレクターと創作版画の国際的評価 | 『藝叢』                           | 筑波大学大学院人間総合科学研究科研究室    | 23号    | 2007年3月  |
| 桑原規子     |      | 新興美術家協会の成立と消滅1935-1943—玉村善之助、恩地孝四郎、小野忠重、伊藤蕪朔の周辺—       | 『聖徳大学言語文化研究所論叢』                | 聖徳大学                   | 14号    | 2007年2月  |
| 桑原規子     | (共著) | 『世界に誇れる日本の芸術家555』                                      |                                | PHP 研究所                |        | 2007年3月  |
| 河野元昭     |      | 光琳と乾山 山根有三先生の墓前に捧ぐ                                     | 『美術史家、大いに笑う—河野元昭先生のための日本美術史論集』 | ブリュッケ                  |        | 2006年4月  |
| 河野元昭     | (共著) | 『ザ プライス コレクション』  |                                | 小学館                    |        | 2006年9月  |
| 河野元昭     |      | 高橋由一 貝図  | 『國華』                           | 國華社                    | 1334号  | 2006年12月 |
| 児島薫      |      | 藤島武二の(東洋)  | 『日本における外来美術の受容に関する調査・研究報告書』    | 東京文化財研究所               |        | 2006年3月  |
| 児島薫      |      | 藤島武二における(西洋)と(東洋)                                      | 『美術史家、大いに笑う—河野元昭先生のための日本美術史論集』 | ブリュッケ                  |        | 2006年4月  |
| 五味美里     |      | 絵画の章   | 『Liberty』                      | 美研インターナショナル            |        | 2006年6月  |
| 五味美里     |      | 大川先生の思い出   | 『木心彫舎大川暎—回想』                   | 三好企画                   |        | 2006年11月 |
| 齊藤祐子     |      | 『構造社』研究—商業美術と「構造社」—                                    | 『藝叢』                           | 筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術学研究室 | 23号    | 2007年3月  |

|                   |         |                                     |                                    |               |          |             |
|-------------------|---------|-------------------------------------|------------------------------------|---------------|----------|-------------|
| 佐伯英里子             |         | 総論                                  | 『名画動物園』                            | 勉強出版社         |          | 2006年10月    |
| 佐伯英里子             |         | 個人所蔵「三十番神絵像」小考                      | 『佛教芸術』                             | 毎日新聞社         | 288号     | 2006年9月     |
| 酒井忠康              |         | 『画家の日記』                             |                                    | 余市豆本の会        |          | 2007年2月     |
| 迫内祐司              |         | 斎藤松洲                                | 『彷彿月刊』                             | 彷彿舎           | 248号     | 2006年6月     |
| 迫内祐司              |         | 『美術』の統制—日本美術報国会とその周辺                | 『文星芸術大学大学院研究科論集』                   | 文星芸術大学芸術理論研究室 | 1号       | 2006年6月     |
| 佐々木央              |         | 近代(焼絵)補遺(4)                         | 『日本の民芸』                            | 財団法人日本工芸館     | 601号     | 2006年4月     |
| 佐々木央              |         | 近代(焼絵)補遺(5)・(6)                     | 『日本の民芸』                            | 財団法人日本工芸館     | 604・605号 | 2006年10・12月 |
| 佐々木央              |         | 近代(焼絵)補遺(7)                         | 『日本の民芸』                            | 財団法人日本工芸館     | 606号     | 2007年2月     |
| 佐藤志乃<br>(横山大観記念館) |         | ベンガル派によるウォッシュの試み—大観・春草との交流の一側面—     | 『館報』                               | 財団法人横山大観記念館   | 22号      | 2006年7月     |
| 佐藤道信              |         | 『美術のアイデンティティ—誰のために、何のために』           |                                    | 吉川弘文館         |          | 2007年3月     |
| 佐藤道信              |         | 神韻の燦光                               | 画集『手塚雄二作品集 夜想』                     | 小学館           |          | 2006年5月     |
| 澤田佳三              |         | 目的芸術としての戦争美術とプロレタリア美術—「昭和の美術」展を通して  | 『国際シンポジウム戦争と表象／美術20世紀以後記録集』(長田謙一編) | 美学出版          |          | 2007年2月     |
| 澤田佳三              |         | 空虚な変更—戦争記録画・石井柏亭作「軍艦出雲」と下絵との比較から    | 『新潟県立万代島美術館研究紀要』                   | 新潟県立万代島美術館    | 2号       | 2007年3月     |
| 塩谷純               |         | 団十郎の“腹芸”、雅邦の“心持”                    | 『美術史家、大いに笑う—河野元昭先生のための日本美術史論集』     | ブリュッケ         |          | 2006年4月     |
| 重村幹夫              |         | コラージュによる絵画表現についての考察—教育上の意義を中心に—     | 『大学美術教育学会誌』                        | 大学美術教育学会      | 39号      | 2007年3月     |
| 清水恵美子             |         | 岡倉覚三とボストン—ガードナー美術館の「中国室」を中心とした調査研究— | 『鹿島美術研究』                           | 鹿島美術財団        | 23号別冊    | 2006年11月    |
| 清水恵美子             |         | 岡倉覚三とボストン—ボストン美術館中国日本美術部経営に関する研究—   | 『魅力ある大学院教育』イニシアティブ活動報告書            | お茶の水女子大学      | 海外研修事業編  | 2006年9月     |
| 清水恵美子             |         | 岡倉覚三のオペラ台本—内在する歌舞伎とヴァグナー            | 『比較文学』                             | 日本比較文学会       | 49号      | 2007年3月     |
| 清水重教              |         | 松室重光と古社寺保存                          | 『日本建築学会計画系論文集』                     |               | 613号     | 2007年3月     |
| 清水重教              | (共著)    | 『復元思想の社会史』(鈴木博之編)                   |                                    | 建築資料研究社       |          | 2006年6月     |
| 春原史寛              |         | 清水登之日記の研究—15年戦争期を中心に                | 『鹿島美術研究』                           | 財団法人鹿島美術財団    | 23号別冊    | 2006年11月    |
| 高尾曜               |         | 蒔絵盃                                 | 『柳川の美術Ⅱ』                           | 柳川市教育委員会      |          | 2007年3月     |
| 高尾曜               |         | 柳川藩立花家伝来の印籠と御用蒔絵師                   | 『柳川の美術Ⅱ』                           | 柳川市教育委員会      |          | 2007年3月     |
| 高木博志              |         | 『近代天皇制と古都』                          |                                    | 岩波書店          |          | 2006年7月     |
| 高階絵里加             |         | 須田剋太の『縄文記号』をめぐる                     | 『美術史家、大いに笑う—河野元昭先生のための日本美術史論集』     | ブリュッケ         |          | 2006年4月     |
| 高階絵里加             |         | 『フランスから来た「日本」—『蜻蛉集』挿絵について』          | 『日仏交感の近代』(宇佐美斉編)                   | 京都大学学術出版会     |          | 2006年5月     |
| 高島由紀              |         | 『画家の疎開—藤野町における藤田朗治と新制作派協会の画家たち—』    | 『美術史研究』                            | 早稲田大学美術史学会    | 44冊      | 2006年12月    |
| 瀧井直子              |         | 藤雅三の墓                               | 『近代画説』                             |               | 15号      | 2006年12月    |
| 滝沢恭司              | 五十殿利治ほか | 『大正期新興美術資料集成』                       |                                    | 国書刊行会         |          | 2006年12月    |
| 滝沢恭司              |         | ミクロネシアの誘い—1934年、染木煦の南洋群島行           | 『アジア地域における版画文化と版画教育の現状』            | 武蔵野美術大学版画研究室  |          | 2007年3月     |
| 滝沢恭司              |         | 河田煦と大正期新興美術運動                       | 『町田市立国際版画美術館紀要』                    | 町田市立国際版画美術館   | 11号      | 2007年3月     |
| 竹山博彦              |         | 彫刻の鈴木賢二—戦時下の活動とその後                  | 『鈴木賢二作品集 時代を彫刻む』                   | 鈴木賢二版画館如輪房    |          | 2007年1月     |
| 立花義彰              |         | 静岡近代美術年表稿明治編(下)                     | 『静岡県博物館協会研究紀要』                     | 静岡県博物館協会      | 30号      | 2007年3月     |
| 立花義彰              |         | 静岡近代美術年表稿大正編                        | 『静岡県博物館協会研究紀要』                     | 静岡県博物館協会      | 29号      | 2006年3月     |