

明治美術学会 会員業績録

(2010年4月1日～2011年3月31日)

この秋、会員に対し2010年4月1日～2011年3月31日の間に発表した主要論文等3点以内の報告を依頼した。以下がそのリストである。
なお、よせられたもののうち上記期間以後のものは省いた。リストの作成は奥間政作がおこなった。

名前	共著者等	論文名／書名	掲載誌／掲載書	発行	巻号	刊行年月
青木茂		新・旧刊案内	『一寸』	学藝書院	第42～第45号	2010年6月、8月、11月、2011年2月
荒井経		〈資料〉「商品目録」近代日本画の材料(色材編)	『東京藝術大学美術学部紀要』	東京藝術大学美術学部	第48号	2010年12月
荒屋鋪透		ルノワール(クローズアップ・アート・コレクション)		株式会社東京美術		2010年7月
池田博子		横山大観の注文制作について—横山大観記念館『依頼画控』からひもとく	『横山大観記念館館報』	横山大観記念館	26号	2010年7月
石井元章		ジャポニズムと近代日本美術 ヴェネツィアの佐藤紫煙	『佐藤紫煙 幻の花鳥画』 展図録	一関市博物館		2010年9月
出光佐千子		「屏風の世界—その変遷と展開—」展図録		出光美術館		2010年6月
出光佐千子		立原杏所筆『雪月花』と北越紀行	『出光美術館研究紀要』	出光美術館	第16号	2011年1月
稲賀繁美		物気色(MONOKEIRO)		モノ学・感覚価値研究会アート分科会編・美学出版		2010年12月
稲賀繁美		Artistic Vagabondage and New Utopiah Projects	科学研究費助成金印刷物			2011年3月
稲賀繁美		Questioning Oriental Aesthetics and Thinking	『International Symposium, Series』	IRCJS International Research Center for Japanese Studies	38	2011年3月
岩切信一郎		資本出版の樋口隆文館、あるいは関西の挿絵・長谷川小信のことなど	『一寸』	学藝書院	第42号	2010年6月
岩切信一郎		「明治ポップ」は信仰のための大衆版画	『版画芸術』	安部出版	149号	2010年9月
岩切信一郎		明治工芸界の必需品—図案・模様集—	『版画芸術』	安部出版	151号	2011年3月
岩間真知子		張源『茶録』訓読・通釈 附：『庖厨備用倭名本草』第13巻茶部 藤村庸軒序、中郎先生茶譜(序)	『茶の湯文化学』	茶の湯文化学会	18号	2011年2月
植田彩芳子		横山大観筆《無我》と課題制作に関する研究—背景としての宋代・徽宗画院—	『鹿島美術研究 年報』	財団法人鹿島美術財団	27号別冊	2010年11月
植田彩芳子		黒田清輝の絵画理念の変容—「心持ち」論を中心に—	『京都文化博物館研究紀要朱雀』	京都文化博物館	第23集	2011年3月
植田彩芳子		京都日本画家協会の歴史	『京都文化博物館研究紀要朱雀』	京都文化博物館	第23集	2011年3月
植野健造		中丸精十郎 瀑	『国華』	国華社	第1382号	2010年12月
植野健造		青木繁の生涯と芸術	『没後100年青木繁展—よみがえる神話と芸術』 展図録	石橋財団 石橋美術館、他		2011年3月
江川佳秀		美術批評家著作選集 第5巻 柳亮		ゆまに書房		2010年6月
江川佳秀		美術批評家著作選集 第8巻 松尾邦之助		ゆまに書房		2011年1月
江口みなみ		知覚のテーゼ—「絶対映画」の言語性と身体観	『芸術学研究』	筑波大学大学院人間総合科学研究科	15号	2010年12月
江口みなみ		長谷川三郎とハンスリヒターの親交—ニューヨークの出会いから「日米抽象美術展」へ—	『近代画説』	明治美術学会	19号	2010年12月
江口みなみ		1929年ドイツにおける写真展「Film und Foto」の展示に関する研究	『芸術受容者の研究—観者、聴衆、観客、読者の鑑賞行動』	平成20～22年度科学研究費補助金(基盤研究(B))研究成果報告		2011年3月

及川茂		国政四代、国貞三代、香朝楼豊斎	『季刊 日本思想史』	ペリカン社	77号	2010年7月
及川茂		しゃれた奴らがやってきた -ヒゴ-が見た海水浴	「元祖海水浴場・大磯」展 カタログ	大磯町郷土資料館		2010年7月
及川茂		Les chats de Kawanabe Kyosai	『Le Frisson esthétique』	Le Frisson Esthétique	10	2010年夏
大谷芳久		藤牧義夫真偽		学藝書院		2010年11月
大谷芳久		時に抗いし者たち-私の小菩薩峠(1)	『一寸』	学藝書院	第45号	2011年2月
大前勝信		福田平八郎と金島桂華 -2人の交流と画風の確立-	「福田平八郎と高山辰夫 -大分市美術館コレクション」 図録	ふくやま美術館		2011年1月
岡本隆志		猛獣のイメージと日本美術の近代	「虎・獅子・ライオン -日本美術に見る勇猛美 イメージ」展図録	宮内庁		2010年7月
岡本隆志		明治の洋画家と「国家有用の美術」	「近代の洋画家、創作の眼 差し」展図録	宮内庁		2010年10月
岡本隆志		並河靖之「四季花鳥図花瓶」について	『三の丸尚蔵館年報・紀要』	宮内庁		2011年3月
奥間政作		岸畑久吉と早稲田風景三部作	『早稲田大学會津八一記念 博物館研究紀要』	早稲田大学會津 八一記念博物館	第12号	2011年3月
尾崎有紀子		Il ritorno della libellula: Un altro Ota occidentale di Gabriele D'Annunzio 帰ってきたトンボ ガブリエーレ・ダンヌ ンツィオ、もうひとつの「西洋うた」	『// Gekkan』 (ウェブ・マガジン)	ダンテ・アリギエ ーリ協会東京支部	2年目 9号	2010年10月
尾崎有紀子		『蜻蛉集』とダンヌンツィオ・補遺	『比較文学年誌』	早稲田大学比較文 学研究室	第47号	2011年3月
五十殿利治		「帝国」と美術 -一九三〇年代日本の対外美術戦略		国書刊行会		2010年4月
五十殿利治		板垣鷹穂 クラシックとモダン		森話社		2010年11月
五十殿利治		The Avant-garde and Fashion Strategy in 1920's Japan	『Journal of Korean Modern & Contemporary Art History』	Association of Korean Modern & Contemporary Art History	21	2010年12月
金子一夫		近代日本画の構図決定格子(10) -江戸期・円山応挙(1)	『一寸』	学藝書院	第44号	2010年11月
金子一夫		近代日本画の構図決定格子(11) -江戸期・円山応挙(2)	『一寸』	学藝書院	第45号	2011年2月
金子一夫		フェノロサと岡倉覚三の絵画指導方法論の 違いについて	『LOTUS』	日本フェノロサ 学会	31号	2011年3月
河上眞理		辰野金吾のグランド・ツアー 『辰野金吾滞欧野帳』解題	『日本建築学会大会学術 講演梗概集』	日本建築学会	F-2建築 歴史・意 匠	2010年7月
河上眞理		工部美術学校の研究 イタリア王国の美術外交と日本		中央公論美術出版社		2011年2月
川崎智子		来日西洋人と幕末・明治前期書画会	『近代画説』	明治美術学会	第19号	2010年12月
川崎智子		書画会と巡る人々-ワーグマンと暁斎-	『暁斎』	河鍋暁斎記念美術館	第105号	2011年3月
河田明久		美術批評家著作選集 第3巻 新聞美術記 者の群像		ゆまに書房		2010年6月
河田明久	丹尾安典、 福富太郎、 神坂次郎	画家達の「戦争」		新潮社		2010年8月
河田明久		SKとTA-「従征日記」の挿絵画家	『近代画説』	明治美術学会	第19号	2010年12月
川西由里		機械の女性たち -ロボットの性別をめぐって	「ロボットと美術 -機械×身体ビジュアル イメージ」展図録	講談社		2010年7月

喜孝孝臣		伏字周囲	【本の手帳】	本の手帳社	10号	2011年1月
木田拓也		【伝統工芸】と倣作：草創期の日本伝統工芸展の模索	【東京国立近代美術館研究紀要】第15号	東京国立近代美術館	第15号	2010年10月
木田拓也		工芸家の工芸研究：【伝統工芸】を確立した近代の工芸家	【工芸の見かた・感じかた：感動を呼ぶ、近現代の作家と作品】	淡交社		2011年3月
木田拓也		John D. Rockefeller III's Travels in Japan in the 1950s: Japanese Crafts and USA "Soft Power" in the Cold War Era, Design and craft: a history of convergences and divergences		Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten		Sept. 2010
クリストフ・マルケ (Christophe Marquet)		L'Album de Kōrin de Nakamura Hōchū		Institut national d'histoire de l'art, Arles, Picquier		2010
クリストフ・マルケ (Christophe Marquet)		L'histoire illustrée des cent démons de Kawanabe Kyōsa		Atelier de Bibliophilie Populaire		2010
クリストフ・マルケ (Christophe Marquet)		Le discours de Yanagi Soetsu sur la "peinture populaire" : des peintres révolutionnaires à la révolution picturale	【Cipango. Cahiers d'études japonaises : L'invention des «arts populaires». Yanagi Sōetsu et le Mingei】	INALCO	n° 16:	2011
桑原規子		2009年の歴史学会 回顧と展望	【史学雑誌】	史学会	第119編 第5号	2010年5月
桑原規子		美術批評家著作全集 第2巻 佐波甫		ゆまに書房		2010年6月
桑原規子		国際文化事業から対外文化工作へ -1941年の国際文化振興会主催「仏印巡回現代日本画展覧会」	【帝国と美術】	国書刊行会		2010年12月
向後恵里子		光の帝国 - 日露戦争におけるイルミネーション	【ワセダ・レビュー】	早大文学研究会	43	2010年12月
向後恵里子		版元探訪 (連載第4回～第6回)	【えはかき 日本絵葉書協会報】	日本絵葉書会	vol.32～ 34	2010年4月～ 10月
児島薫		上村松園 近代美術制度と成功の軌跡	【現代の眼】	近代美術協会	583号	2010年8月
児島薫		藤島武二・旭日を描く旅 - 花蔭亭壁画と御学問所を飾る絵画の制作について	【近代画説】	明治美術学会	19号	2010年12月
児島薫		The Woman in Kimono: An Ambivalent Image of Modern Japanese Identity	【実践女子大学美学美術史学】	実践女子大学文学部美学美術史学科	25号	2011年3月
小林俊介		美術界「変革」の理想と現実 - 新体制下の美術をめぐる -	【美術批評家著作選集 第11巻 帝展改組 / 新体制と美術】	ゆまに書房		2011年1月
斉藤全人		望月玉泉筆「鷗養雛図」について	【三の丸尚蔵館年報・紀要】	宮内庁	第16号	2011年3月
斉藤全人		富岡鉄斎筆「和氣清麻呂朝臣図巻」について	【三の丸尚蔵館年報・紀要】	宮内庁	第16号	2011年3月
酒井忠康		鞆に入れた本の話		みすず書房		2010年9月
酒井忠康		ダニ・カラヴァンに関する「備忘録」		世田谷美術館紀要	第12号	2011年3月
迫内祐司		「喜多方美術倶楽部」という時代	【小杉放菴と喜多方美術倶楽部の人びと】	小杉放菴記念日光美術館		2010年4月
迫内祐司		大蔵雄夫小考 附・【サウンド】【日本彫塑】細目	【文星芸術大学大学院 研究科論集】	文星芸術大学 芸術理論研究室	第5号	2011年3月
迫内祐司		北村四海とその周辺①～③	【信濃毎日新聞】	信濃毎日新聞社		2011年1月7日、 2月4日、 3月4日
佐藤一郎		昨今の画材事情	【連盟ニュース】	日本美術家連盟	433～ 435号	2010年1月、 4月、7月

佐藤一郎		ルネッサンス絵画に憧れ、さまざまな絵画材料を巧みに採ったドガ	「ドガ展」図録	横浜市美術館 他		2010年9月
佐藤一郎		技法の現場から 表現と絵具	『連盟ニュース』	日本美術家連盟	436号	2010年10月
佐藤志乃		横山大観の〈釈迦父に逢う〉について —近代日本におけるアジャクター 壁画需要の一側面	『横山大観記念館館報』	横山大観記念館	26号	2010年7月
佐藤志乃		横山大観の明治以後—大衆文化との接点—	「明治神宮鎮座90年記念展 横山大観」図録	明治神宮		2010年10月
猿渡紀代子		原三溪 公人としての三十年	『マイウエイ NO.77』 特別記念号「原三溪に学ぶ 公共貢献物語」	はまぎん産業文化 振興財団	No.77	2011年1月
猿渡紀代子		新たな学芸員像に向かって	博物館研究	日本博物館協会	45巻12号	2010年12月
塩谷純		細川謹立と日本の近代美術	「細川家の至宝」展図録	東京国立博物館他		2010年4月
敷田弘子		美と利用と経済と —「標準家具装飾メッセ」そして「木のめ舎」	『INAX BOOKLET 夢み る家具 森谷延雄の世界』	INAX出版		2010年9月
清水恵美子		日本美術院の五浦移転における一考察 —岡倉三郎のネットワーク構築と野口勝一 の役割—	『比較日本学研究会 研究年報』	お茶の水女子大学 比較日本学教育研 究センター	第7号	2010年3月
清水恵美子		岡倉天心の『顕彰』をめぐる —五浦・赤倉・福井を中心に—	『五浦論叢』	茨城大学五浦美術 文化研究所	第17号	2010年11月
清水重教		Japanese Art—Architectとしての 大澤三之助	「芸術家の家 大澤昌助と 父三之助展 絵画と建築」 図録	練馬区立美術館		2010年10月
清水重教		学校建築における近世—近代 建築技術者江川三郎八の活動から	『日本の美術』	ぎょうせい	538	2011年3月
関根佳織		北海山水画の起源と確立	「没後80年 高島北海展」 図録	下関市立美術館		2011年2月
関根佳織		狩野芳崖筆、明治十年代の寿老人図に ついて—雪舟学習の成果と応用—	『美術史論集』	神戸大学美術史 研究会	第11号	2011年2月
瀬谷裕美		明治期における石膏像素描教育 —工部美術学校と東京美術学校を中心に—	『美術教育学』	美術科教育学会	第32号	2011年3月
泰井良		小島善三郎<箱根>についての考察	『静岡県立美術館紀要』	静岡県立美術館	第26号	2011年3月
高尾曜		塩見政誠について（補遺）	『漆工史』	漆工史学会	33号	2010年11月
高尾曜		柴田是真の漆工技法—変塗技法を中心に—	『石川県輪島漆芸美術館 紀要』	石川県輪島漆芸 美術館	6号	2011年3月
高木博志	山田邦和	歴史のなかの天皇陵		思文閣		2010年10月
高島由紀		岡沢家資料に見る疎開期から 帰仏期の藤田嗣治	『近代画説』	明治美術学会	第19号	2010年12月
瀧井直子		日本パノラマ館の《南北大戦争 パノラマ図》（明治二十三年）について	『覆刻 日本パノラマ館 《南北大戦争パノラマ》 資料』	明治美術学会		2010年6月
滝沢恭司		ライブラリー・日本人のフランス体験 第13巻 美術家のフランス体験Ⅲ —1930年代と第二次世界大戦		柏書房		2010年12月
滝沢恭司		美術批評家著作選集 第6巻 川路柳虹		ゆまに書房		2011年1月
滝沢恭司		「美術」の進出—人形座にみる大正期新興 美術運動の様態	『立命館言語文化研究』	立命館大学	22巻3号	2011年1月
田島奈都子		日本製プロバガンダポスターに見られる デザインの傾向に関する考察 —昭和館所蔵作品を中心として—	『昭和くらしの研究』	昭和館	第9号	2011年3月
立花義彰		いずれの日にか国にかえらん 絵画に見る戦前台湾風景	『タイワンスクラブ会報』	タイワンスクラブ	23号	2010年10月

田中 修二	大坪潤子、 齊藤祐子、 迫内祐司、 篠崎未来、 篠原聡、 藤井明、 藤曲隆哉、 本郷孝衣、 本橋浩介、 吉田朝子	『近代日本彫刻集成 第一巻 幕末・明治編』		国書刊行会		2010年9月
田中秀隆		茶の湯名言集 (田中仙堂)		角川ソフィア文庫		2010年6月
田中秀隆		桂離宮		朝日新聞出版社		2010年9月
田中秀隆		お茶はあこがれ 続 (田中仙堂)		書肆フローラ		2011年3月
丹尾安典		よくわかった	『一寸』	学藝書院	第42号	2010年6月
丹尾安典	神坂次郎、 福富太郎、 河田明久	画家たちの「戦争」		新潮社		2010年7月
丹尾安典		性学裁判摘記	『一寸』	学藝書院	第43号	2010年8月
チェルシー・ フォックスウ エル (Foxwell, Chelsea)		Merciful Mother Kannon and its Audiences	『The Art Bulletin』	College Art Association	第XCII巻 第4号	2010年12月
角田拓朗		初代五姓田芳柳事歴考—横田洋一氏が 追及した「横浜美術史」と「リアリズム」	『版画史研究会誌』	版画史研究会	1	2010年6月
角田拓朗		近代日本絵画史における鉛筆の意義		平成19-21年 科学研究費補助金 研究成果報告		2011年3月
角田拓朗		橋忠助氏旧蔵美術資料について	『神奈川県立博物館 研究報告 (人文科学)』	神奈川県立 歴史博物館	37	2011年3月
寺田祐吉枝	山領まり	油性エマルジョンを使用した板絵の洗浄の 修復事例	文化財保存修復学会 第32回研究発表要旨集	クバプロ		2010年6月
中島朋子		戦前の株式会社名古屋製陶所の 設立について	『近代陶芸』	近代国際陶磁 研究会	11号	2010年6月
新聞公子		知は万人のもの—どうなる出版の未来?	『越後タイムス』	越後タイムス社	4171、 4714号	2011年1月1 日、2011年 1月14日
芳賀徹		藝術の国日本—画文交響		角川学芸出版		2010年4月
林洋子		モノタイプに向けられた「はにかみと感激」 —絵画と版画のはざまの駒井哲郎	『駒井哲郎展』カタログ	資生堂ギャラリー・ 求龍堂		2010年11月
林洋子		美術家のフランス体験 黄金の1920年代	『ライブラリー・日本人の フランス体験』	柏書房	第12巻	2010年12月
林洋子	鈴木貞美	『Japan To-day』研究 戦時期『文芸春秋』の海外発信		作品社		2011年3月
原舞子		海外研修報告 イケムラレイコ展のための 作品調査	『美連協ニュース』	美術館連絡協議会 事務局	107号	2010年8月
原田平作	マニー・ ヒックマン	古碕研究 (二)、画僧明譽古碕 (1653～1717) の作風	『美術フォーラム21』	美術フォーラム21 刊行会	21号	2010年5月
原田平作	マニー・ ヒックマン	古碕研究 (三)、画僧明譽古碕 (1653～1717) の作風	『美術フォーラム21』	美術フォーラム21 刊行会	22号	2010年11月
春原史寛		ベストセラー『今日の芸術』と 啓蒙者・岡本太郎の誕生	『美術運動史研究会 ニュース』	美術運動史研究会	No.115	2010年10月
春原史寛		『岡本太郎生誕100年記念特集 太郎を知る キーワード10』のうち「03 太陽の塔」「04 今日の芸術」「06 縄文土器論」	『美術手帖』	美術出版社	949号	2011年3月
春原史寛		『鼎談』今日の岡本太郎 (石井匠・春原史寛・成相肇)	『美術手帖』	美術出版社	949号	2011年3月
福江良純		彫刻における立体概念の形成 II	『図学研究』	日本図学会	第44巻 2号	2010年6月
古田亮		俵屋宗達 琳派の祖の真実		平凡社		2010年4月

古田亮		近代日本美術における宗教性の問題	「オルタナティブ・ヒューマニティ展」図録	金沢21世紀美術館		2010年4月
古田亮		ラゲージと碌山—彫刻における複製の問題を中心に		芸大ミュージアムショップ/六文舎		2010年10月
増野恵子		貴顕肖像画はなぜ生まれたか？ [資料紹介] 渡邊久「聖上御撮影写成石版印刷願	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	No.115	2010年10月
増野恵子		松田改組再考—美術行政の観点から— (解題)	『美術批評家著作選集 第11巻 帝展改組/新体制と美術』	ゆまに書房		2011年1月
丸尾リサ		荻原守衛とフランス	『碌山美術館年報』	(財) 碌山美術館	第31号	2011年3月
三木哲夫		「日本創作版画運動」関連年表 1904—1945	「日本近代の青春 創作版画の名品」展図録	和歌山県立美術館・宇都宮美術館		2010年9月
宮下規久朗		裏側から見た美術史		日本経済新聞出版社		2010年10月
宮下規久朗	井上隆史	三島由紀夫の愛した美術		新潮社		2010年10月
宮野力哉		外国人が見たKANAGAWA—YOKOHAMA	『毎日新聞神奈川版』	毎日新聞社	毎週木曜日	2008年12月より連載中
宮野力哉		外国人が見たKYOTO	『毎日新聞京都版』	毎日新聞社	毎週水曜日	2010年1月より連載中
村田隆志		小室翠雲の南画振興とその影響—近代南画から現代水墨画へ—	「小室翠雲 (1874～1945) 展」図録	群馬県立館林美術館		2010年4月
村田隆志		近代南画と現代水墨画の表現—南画系作家の活動とその影響	『水墨画Ⅱ』	芸術新聞社		2010年10月
村田隆志		『製筆鹿毫全図并製筆歴史』に見る江戸期の毛筆—原料毛を中心に	『京都造形芸術大学紀要 (GENESIS)』	京都造形芸術大学	14	2010年11月
森登		小林清親の銅版画帖	『一寸』	学藝書院	第43号	2010年8月
森登		『東京近傍写景法範』覚書き	『一寸』	学藝書院	第44号	2010年11月
森登		銅・石版画万葉鏡	『日本古書通信』	日本古書通信社	970～982	2010年4月～2011年3月
森仁史		明治記念之標日本武尊像をめぐって	『一寸』	学藝書院	第43号	2010年8月
森仁史		ルックウッドの白山谷喜太郎—たどりつけない実像	『一寸』	学藝書院	第44号	2010年11月
森仁史		詩情ある論理—森谷延雄のインテリア	『住宅建築文献集成』	柏書房	第16巻	2011年2月
森芳功		三宅克己の画業と生涯 (一)—誕生から久松小学校時代まで	『徳島県立近代美術館研究紀要』	徳島県立近代美術館	12号	2011年3月
柳沢秀行		画家 児島虎次郎	「生誕130年 児島虎次郎—あなたを知りたい」展図録	大原美術館		2011年3月
山浦健夫		安宅安五郎画業へのアプローチ	「西蒲原ゆかりの画家安宅安五郎と一族展」図録	新潟市潟東地域コミュニティ協議会		2010年10月
山口泰二		戦時絵画としての労働現場—鳥居敏文の画業と足跡 (6)	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	No.112	2010年6月
山口泰二		滝口修造と福沢一郎の検挙・釈放日	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	No.113	2010年7月
山田直子		私立女子美術学校における日本画教育—河鍋晩翠・武村耕露・栗原玉葉・柿内青葉を中心に—	「日本画をまなぶ—女子美術学校における日本画教育—」展図録	女子美術大学美術館		2010年5月
山田直子		私立女子美術学校/女子美術学校 (1900—1929) における西洋画科教育	『女子美術大学研究紀要』	女子美術大学	第41号	2011年3月
吉川節子		印象派の誕生		中央公論新社		2010年4月
吉田千鶴子		李叔同的老師大村西崖和中国的美術家	『如月清涼』	弘一大師・豊子愷研究中心		2010年10月