

明治美術学会 会員業績録

(2015年4月1日～2016年3月31日)

この秋、会員に対し2015年4月1日～2016年3月31日の間に発表した主要論文等3点以内の報告を依頼した。以下がそのリストである。
なお、よせられたものうち上記期間以後のものは省いた。リストの作成は奥間政作がおこなった。

名前	共著者	論文名/書名	掲載誌/掲載書	発行	巻号	刊行年月
青木茂		新・旧刊案内 第62-65回	『一寸』	学藝書院	第62-65号	2015年5月～ 2016年3月
赤木美日		大会企画展示「つくったり考えたリー美術教育からのメッセージ」(作品解説)	『美術教育研究 第20号』	東京藝術大学美術教育研究会	No.20/ 2014	2015年8月
荒井経		『日本画と材料 近代に創られた伝統』		武蔵野美術大学出版局		2015年10月
荒井経		鉄斎と画具	『富岡鉄斎—近代への架け橋展』	兵庫県立美術館		2016年3月
荒屋鋪透		芸術家村イポールの鹿子木孟郎—画家ジャン＝ポール・ローランスとその周辺	『鹿子木孟郎資料集』	学藝書院		2016年1月
荒屋鋪透		スウェーデン、北欧のジャポニスムと芸術家村グレー—カール・ラーションからムンクまで	『国際シンポジウム「北欧の近代美術とジャポニスム」報告書』	国立西洋美術館		2016年3月
有田巧		前田寛治「二人の労働者」・描かれた労働者をめぐって	『崇城大学芸術学部研究紀要』	崇城大学芸術学部	第9号	2016年3月
池田博子	佐藤志乃	横山大観邸及び庭園について	『横山大観記念館館報』	横山大観記念館	31号	2016年3月
石井香絵		関西美術会の結成と明治34年の活動	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	150号	2015年8月
石井香絵		明治期京都洋画における和洋融合形態の展開—櫻井忠剛・伊藤快彦を中心に—	『表象・メディア研究』	早稲田表象メディア論学会	第6号	2016年3月
石井元章		大阪と萩に存在した長沼守敬の作品に関する一考察	『芸術文化研究』	大阪芸術大学大学院	20号	2016年2月
出光佐千子		池大雅における室町文化憧憬の様相	『出光美術館研究紀要』	出光美術館	21号	2016年1月
伊藤佳之		《街角の殺意》とソヴィエト映画—矢崎博信作品にみる映画のイメージ受容	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	149号	2016年6月
稲賀繁美		"La vie transitoire des formes - Unpatrimoine culturel à l'état d'idos flottant"	『Le Sanctuaire d'Ise』	Mardaga		2015年9月
稲賀繁美		"A View of Art History"	『Review of Japanese Culture and Society』	Josai University	Vol. XXVL	2016年1月
稲賀繁美		接触造形論—触れあう魂、紡がれる形		名古屋大学出版会		2016年2月
井上由理		日本におけるブルデル受容についての一考察—清水多嘉示と石井鶴三、橋本平八の関係をを通して	『清水多嘉示 資料/論集』	武蔵野美術大学彫刻学科研究室	II	2015年7月
井上由理		彫刻家 武井直也の軌跡	『彫刻家 武井直也の軌跡』(図録)	市立岡谷美術考古館		2015年10月
井上由理		日本彫刻家協会について	『彫刻家 武井直也の軌跡』(図録)	市立岡谷美術考古館		2015年10月
今泉宜子		『明治神宮と青年団の造営奉仕』		日本青年館		2015年10月
今泉宜子		テキストとしての明治神宮	『都市計画』	日本都市計画学会	65巻1号	2016年3月
今泉宜子		「鎮守の森」をめぐる顕彰と検証	『熊楠研究』	南方熊楠顕彰館	10号	2016年3月
今橋映子		大正改元期の〈美術問題〉—美術批評家・岩村透と輿論形成の戦略	『比較文学研究』	東大比較文学会	第100号	2015年6月
岩切信一郎		戸張孤雁—「イラストレーション」日本導入の先駆者—	『一寸』	学藝書院	第62号	2015年6月
岩切信一郎		雪岱版画考—安達豊久・小泉新之助・立岩茂(草野守人)のことなど—	『一寸』	学藝書院	第65号	2016年3月

岩切信一郎		小林清親—その画業・人と時代—	『清親—光線画の向こうに』(図録)	町田市立国際版画美術館		2016年3月
植田彩芳子		ICOMレポート CAMOC2015モスクワ大会参加報告	『博物館研究』	博物館協会	51巻1号	2015年12月
植田彩芳子	増淵鏡子	翻刻 小川千穂『渡欧日記(上)』(1)	『京都文化博物館研究紀要朱雀』	京都文化博物館	28号	2016年3月
植野健造		植田彩芳子著『明治絵画と理想主義—横山大観と黒田清輝をめぐって—』	『図書新聞』	図書新聞	第3201号	2015年4月
植野健造		九州ものしり学 鹿児島が生んだ日本近代洋画の巨匠 藤島武二	『Please 旅の情報誌ブリーズ』	九州旅客鉄道株式会社	第337号	2015年5月
植野健造		今日のギャラリー 安永良徳『母子像』について	『七隈の杜』	福岡大学	第12号	2016年1月
江川佳秀		井上長三郎と大連	『井上長三郎・井上照子展 妻は空気・私は風』(図録)	板橋区立美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会		2015年11月
江口みなみ		海外日本画展における展示戦略の交錯—1931年開催「伯林日本画展覧会」を中心に	『美術史』	美術史学会	第179冊	2015年10月
遠藤みゆき		『幻燈スライドの博物誌: プロジェクション・メディアの考古学』(早稲田大学坪内博士記念演劇博物館監修、土屋紳一、大久保遼、遠藤みゆき編著)		青弓社		2015年4月
遠藤みゆき		中島待乳と幻燈	『東京都写真美術館紀要』	東京都写真美術館	No.17	2016年3月
遠藤みゆき		レビュー 幻燈展—プロジェクション・メディアの考古学	『表象・メディア研究』	早稲田 表象・メディア論学会	第6号	2016年3月
及川茂		暁斎タイムン世界を席卷中	『芸術新潮』	新潮社	66巻7号	2015年7月
及川茂		最近の欧文による浮世絵研究文献15・16	『浮世絵芸術』	国際浮世絵学会	170、171号	2015年7月、2016年1月
大谷省吾		前衛美術の流れ	『日本美術全集』	小学館	第18巻	2015年4月
大谷省吾		山田光春旧蔵瑛九作品および資料について	『現代の眼』	東京国立近代美術館	612号	2015年6月
大谷芳久		時に抗いし者たち—私の小菅薩峠(18)	『一寸』	学藝書院	第62号	2015年5月
大谷芳久		時に抗いし者たち—私の小菅薩峠(19)	『一寸』	学藝書院	第63号	2015年8月
大谷芳久		時に抗いし者たち—私の小菅薩峠(20)	『一寸』	学藝書院	第64号	2015年11月
大前勝信		緒方亮平の世界	『ふくやま美術館所蔵品展示目録』	ふくやま美術館	No.132	2015年9月
大村雅章	江藤望	フラ・アンジェリコのアレスコ画における円光の技法1: サン・マルコ修道院の『受胎告知』を中心に	『美術教育学』	大学美術教育学会	第48号	2016年3月
岡本隆志		『1920s-30s モダン・エイジ—光と影の造型美』(図録)		宮内庁		2015年9月
岡本隆志		『北欧の工芸 自然が生み出す』(図録)		宮内庁		2016年1月
岡本隆志		作品紹介 瀧川惣助『稲穂に群雀図花瓶』について	『三の丸尚蔵館年報・紀要』	宮内庁	第21号	2016年3月
奥間政作		『難波田龍起・史男の世界』(図録)		早稲田大学會津八一記念博物館		2015年5月
奥間政作		難波田龍起日記抄(II)	『早稲田大学會津八一記念博物館紀要』	早稲田大学會津八一記念博物館	17号	2016年3月
貝塚健		白髪一雄と仏教—『観音普陀落浄土』を中心に	『館報』	石橋財団ブリジストン美術館	64号	2016年3月
鍵岡正徳		『騎龍観音』巡り	『原田直次郎—西洋画益々奨励すべし』(図録)	青幻舎		2016年2月
金子一夫		秋尾園と工部美術学校	『近代画説』	明治美術学会	第24号	2015年12月

金子一夫		美術教育方法論における超越的外部の必然性	『美術教育学』	美術科教育学会	37号	2016年3月
金子一夫		『大正・昭和戦前期の中等学校図画教員と出身学校の総覧的研究』		私家版		2016年3月
木田拓也		亀倉雄策における「日本的なもの」——東京オリンピックのデザインワークから見えてくるもの	『生誕100年亀倉雄策展』	新潟県立万代島美術館		2015年7月
木田拓也		ようこそ日本へ——日本の「自画像」としての観光ポスター	『ようこそ日本へ 1920-30年代のツーリズムとデザイン』(図録)	東京国立近代美術館		2016年1月
木田拓也		万博にみられる日本陶磁の正統: フィラデルフィア万博(1876年)とパリ万博(1878年)における日本陶磁史のプレゼンテーション	『ジャポニスム研究』	ジャポニスム学会	第35号別冊	2016年3月
木下直之		春画と裸体画問題	『文化資源学』	文化資源学会	13号	2015年6月
木下直之	久留島浩	開港場横浜の祭礼	『描かれた行列—武士・異国・祭礼』	東京大学出版会		2015年10月
木下直之		撰藝のはじまり	『ユリイカ』	青土社	47巻20号	2016年1月
蔵田愛子		小石川植物園の画工・渡部嶽太郎の足跡—明治20年代の植物学と図版制作	『近代画説』	明治美術学会	第24号	2015年12月
呉孟晋		(動向) 美術	『中国年鑑2015』	中国研究所		2015年5月
呉孟晋		「日中画人往来十選」	『日本経済新聞』	日本経済新聞社		2016年1月25日から2月9日まで
桑原規子		恩地孝四郎:戦後抽象版画の展開	『恩地孝四郎展』	東京国立近代美術館・和歌山県立近代美術館		2016年1月
児島薫		梅原龍三郎のヨーロッパ体験と日本へのまなざし—有島生馬、藤島武二との比較	『日本近代絵画の巨匠梅原龍三郎展—桜島・霧島の光りに魅せられて—』(図録)	鹿児島市立美術館		2015年9月
児島薫		黒田清輝、久米桂一郎宛藤島武二書簡(三)	『美術研究』	東京文化財研究所	417号	2016年1月
児島薫		畑正吉と清原玉、エリザベス・キースとの交友を物語る作品について	『実践女子大学香雪記念資料館館報』	実践女子大学	13号	2016年3月
斉藤全人		荒木寛敏研究—館蔵品を中心に	『三の丸尚蔵館年報・紀要』	宮内庁	21号	2016年3月
斉藤全人		作家達が挑んだ古典再生	『古典再生—作家たちの挑戦』(図録)	宮内省		2016年3月
酒井忠康		暗い夜の時代—杉浦明平と土方定一	『美術ペン』	北海道美術ペンクラブ	147号	2016年1月
酒井忠康		土方定一の詩、その他	『世田谷美術館紀要』	世田谷美術館	17号	2016年3月
迫内祐司		向井潤吉 率先して従軍した戦争画の開拓者	『美術手帖』	美術出版社	1026号	2015年9月
迫内祐司		《白虎隊記念碑》と羅馬開催日本美術展覧会	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	151号	2015年10月
迫内祐司		戦争・美術・帝国芸術院	『シンポジウム「戦争と表現—文学、美術、漫画の交差」報告書/1940年代美術に関する論文集』	栃木県立美術館		2016年3月
佐藤志乃		明治28年「懸賞仏画募集」について	『岡倉天心—明治国家形成期における「日本美術」』	大東文化大学東洋研究所		2016年3月
佐藤志乃	池田博子	横山大観邸及び庭園について	『横山大観記念館館報』	横山大観記念館	31号	2016年3月
澤田佳三		戦後七十年をめぐる展覧会—戦前と戦後という時代認識から見えるもの—	『美術研究』	東京文化財研究所	第417号	2016年1月
澤田佳三		新津記念館所蔵 藤田嗣治《千人針》佐渡小水港について	『新潟県立近代美術館研究紀要』	新潟県立万代島美術館	第15号	2016年3月
猿渡紀代子		フランスで出版された長谷川潔の挿絵本—『伝統の国日本』を中心に	『流域』	青山社	第36号2号	2015年10月

猿渡紀代子	Chris Uhlenbeck ほか	"The figurative and the abstract in the art of Onchi Kōshirō, the 1920s to the 1940s"	『Waves of renewal: modern Japanese prints, 1900 to 1960』	Hotei Publishing		2016年3月
重村幹夫		画塾彰枝堂の講義録『画図中の明暗』と英語原書の比較について	『美術教育学研究』	大学美術教育学会	48号	2016年3月
清水恵美子		岡倉天心の茶と柳宗悦の茶	『民藝』	日本民藝協会	745号	2015年1月
清水恵美子		美術交流における岡倉由三郎-米国現代日本画展を中心に-	『LOTUS』	日本フェノロサ学会	35号	2015年4月
清水恵美子		1930年代初頭における現代日本画展覧会	『文化資源学』	文化資源学会	13号	2015年6月
志邨匠子		輸出された日本イメージ幕末・明治の横浜とアメリカ	『韓国近現代美術史学』	韓国近現代美術史学会	第29輯	2015年7月
志邨匠子		シャーマン・リーと冷戦下のアメリカにおける日本美術受容	『鹿島美術研究』	鹿島美術財団	年報第32号別冊	2015年11月
志邨匠子		冷戦下の1953年アメリカ巡回日本古美術展	『秋田公立美術大学研究紀要』	秋田公立美術大学	第3号	2016年2月
白河宗利	大久早希子、木島隆康、森田恒之、歌田真介	北川民次の絵画技法(6)一かみや美術館所蔵『聖書を読む少年』の修復のための予備調査	『愛知県立芸術大学紀要』	愛知県立芸術大学	No.45	2016年3月
白政晶子		透谷展を終えて 附丸山古香画業補遺	『北村透谷研究』	北村透谷研究会事務局	26号	2015年6月
白政晶子	梶田明宏、内藤一成	『閑院宮載仁親王日記』大正九年	『書陵部紀要』	宮内庁書陵部	67号	2016年3月
菅原真弓		豊原国周研究～大首絵の構図を中心に～	『GENESIS』	京都造形芸術大学	19号	2015年11月
菅原真弓		日本美術における「奇想」の受容～月岡芳年を中心に～	『美術史論集』	神戸大学美術史研究会	15号	2016年2月
菅原真弓		豊原国周研究2～国周描く美人画作品について～	『名古屋芸術大学研究紀要』	名古屋芸術大学	37号	2016年3月
杉江京子		曾山幸彦と浅井忠が描いた『婦女鑑』の西洋訓誥挿画	『早稲田大学大学院文学研究科紀要』	早稲田大学大学院文学研究科	第3分冊61号	2016年2月
鈴木恵可		邁向近代彫塑の路程：黄土水於日本早期學習歷程與創作發展	『彫塑研究』	朱銘美術館(台湾)	14期	2015年9月
鈴木恵可		日治時期臺灣的紀念碑建設與日本近代彫塑家：以大熊氏廣(臺灣警察官招魂碑)(1908)为中心	『現代美術學報』	台北市立美術館	30期	2015年11月
鈴木廣之	赤澤英二、高橋忠彦	『朝鮮王朝実録-中世美術資料-』		中央公論美術出版		2016年1月
鐸木道剛		現代<アート>とレジェ	『SAKATA』	坂田一男研究会	第5号	2015年8月
鐸木道剛		見えない展示、見せない展示	『表象文化における非表象化・脱表象化・再表象化の研究』岡山大学文学部プロジェクト研究報告書33	岡山大学文学部		2016年3月
春原史寛		岡本太郎の「協力者」岡本敏子	『美術運動史研究会ニュース』	美術運動史研究会	150号	2015年8月
春原史寛		岡本太郎の評価と岡本一平・かの子の社会における受容の関連についての考察	『芸術学研究』	筑波大学大学院人間総合科学研究科	20号	2015年11月
春原史寛		1963年の村上肥出夫の登場を人々ほどのように見えていたのか	『愛すべき天才画家 村上肥出夫 画集』	池田章(私家版)		2016年2月
高尾曜		『一橋徳川家の能』		国立能楽堂		2015年9月
高尾曜		資料紹介 川崎千虎能楽関係画稿	『国立能楽堂調査研究』	国立能楽堂	Vol.10	2016年3月
高尾曜		制作報告 一橋徳川邸復元模型について	『国立能楽堂調査研究』	国立能楽堂	Vol.10	2016年3月
高木博志		『京都の歴史を歩く』(共著)		岩波書店		2016年1月
高木博志		『講座 明治維新11 明治維新と宗教・文化』(共編)		有志舎		2016年3月

高階絵里加		歴史画の成立	『講座 明治維新11 明治維新と宗教・文化』	有志舎		2016年3月
高階秀爾		『日本人にとって美しさとは何か』		筑摩書房		2015年9月
瀧井直子	田中正之、横山佐紀、小林剛、江崎聡子	アメリカの風景画の発見とトーマス・コール	『アメリカ美術叢書1 創られる歴史、発見される風景』	ありな書房		2016年2月
滝沢恭司		Japanese Prints of the 1970s Photographic Images and Matter	『Photographic Images and Matter』	The Japan Foundation		2016年2月
滝沢恭司		野田哲也という世界像——人、生活、作品はひとつになる	『Fuji Xerox Print Collection』	富士ゼロックス	46号	2015年5月
田島奈都子		戦前期日本の“観光ポスター”という存在	『現代の眼』	東京国立近代美術館	第615号	2015年12月
田島奈都子		陸軍省の広報戦略～陸軍記念日のポスター制作を中心として	『インテリジェンス』	20世紀メディア研究会、文生書院	No.16	2016年3月
田中純一郎		描かれた平家物語の近代	『平家物語を描く-近代によみがえった古典』(図録)	井原市立田中美術館		2015年4月
田中純一郎		岸田劉生《童女舞姿》の制作背景に関する一考察	『学習院大学人文科学論集』	学習院大学大学院人文科学研究科	24号	2015年11月
丹尾安典		漫談	『早稲田文学』	早稲田文学会	1014号	2015年5月
丹尾安典		富本憲吉の増田三男宛書簡(Ⅲ)	『早稲田大学會津八一記念博物館紀要』	早稲田大学會津八一記念博物館	17号	2016年3月
丹尾安典		未乾素描(7・8・9・10)	『一寸』	学藝書院	62・63・64・65号	2015年5・8・11月、2016年3月
辻泰岳		"Too Far East is West: The Visionary Architecture Exhibition as a Background to Metabolism"	『East Asian Architectural History Conference 2015 Proceedings』	Seoul: EAAC 2015 Organizing Committee		2015年10月
角田拓朗		『五姓田義松史料集』		中央公論美術出版		2015年9月
角田拓朗		『絵師五姓田芳柳・義松親子の夢追い物語』		三好企画		2015年9月
角田拓朗		『没後100年 五姓田義松—最後の天才—』(図録)		神奈川県立歴史博物館		2015年10月
手塚恵美子		旧東宮御所喫煙室(迎賓館赤坂離宮東の間の装飾壁画—描かれた「エジプト」に関する考察を中心に	『文化資源学』	文化資源学会	第13号	2015年6月
手塚恵美子		有田四郎——ボヘミアンと呼ばれた芸術家附【資料紹介】有田家旧蔵 有田四郎・芥川龍之介・有島生馬・和田英作書簡、『六合雑誌』と謝野晶子・与謝野寛・吉田絃二郎手稿1	『明星大学研究紀要【人文学部・日本文化学科】』	明星大学人文学部日本文化学科	第24号	2016年3月
富田章		展覧会解説『月映』展	『大正イマジユリ』	大正イマジユリ学会	11号	2016年3月
富田章		自画像の画家たち	『一枚の繪』	一枚の繪株式会社	528, 530, 532, 534号	2015年8月～2016年2月
友岡あゆ子		美術雑誌統制前—「聲明」をきっかけにして見えるものは何か	『女子美術大学研究紀要』	女子美術大学	46号	2016年3月
中川智寛		横光利一「花花」・「書翰」論——晦渋な(純粋小説)と奇妙な自注小説——	『芸術至上主義文芸』	芸術至上主義文芸学会	41号	2015年11月
中川智寛		川端康成「川のある下町の話」論	『福井大学教育地域科学部紀要』	福井大学教育地域科学部	6号	2016年1月
中川智寛		レビュー 永遠の「ウエアリスト」(「山口小夜子 未来を着る人」展)	『Jun Cture 超越的日本文化研究』	名古屋大学大学院文学研究科附属「アジアの中の日本文化」研究センター	7号	2016年3月

中山恵理		三木宗策 没後70年の検証	『三木宗策の世界』(図録)	郡山市立美術館		2015年10月
新聞公子		連載『根源芸術家良寛』抄 第九回五合庵時代 その二 書家良寛の誕生——「秋萩帖」による草仮名の獲得	『聚美』	聚美社	No.16	2015年7月
新聞公子		『根源芸術家良寛』		春秋社		2016年2月
新聞公子		清朗な良寛像を描く	『春秋』	春秋社	No.577	2016年3月
西山純子		「郷愁の木版絵師・川瀬巴水」	『「國華清話会」会報』	国華社	26号	2015年11月
西山純子		「重力について—恩地孝四郎の1930年代」	『現代の眼』	東京国立近代美術館	615号	2015年12月
西山純子	Chris Uhlenbeck ほか	“The sosaku hanga publisher Nakajima Jutaro.”	『Waves of renewal - modern Japanese prints, 1900 to 1960』	Hotei Publishing		2016年3月
野澤広紀		山名文夫と資生堂スタイル—アール・デコの観点から	『山名文夫とアール・デコ—資生堂スタイルの確立者—』(図録)	群馬県立館林美術館		2015年4月
野呂純一		『幕末・明治の美意識と美術政策』		宮帯出版社		2015年5月
林みちこ		1910年日英博覧会と内務省—明治期の博覧会における省庁の役割をめぐって	『藝叢』	筑波大学大学院人間総合科学研究科芸術学研究室	第31号	2016年3月
林みちこ		“Japanese Temples and Their Treasures” (1910) and Okakura Tenshin's Historical Periodisation of Japanese Art	『Japan-Taiwan Art History Graduate Student's Symposium 2011-2015 Selected Papers.』	University of Tsukuba		2016年3月
原田平作		三輪見勢芸術再考—熟視と変容に続いた華麗なる緊張—	『三輪見勢—色彩の歓喜』(図録)	京都府立堂本印象美術館		2015年4月
原田平作		アトリエ訪問、田島征彦	『美術フォーラム21』	一般社団法人美術フォーラム/醍醐書房	31号	2015年5月
原田平作		特集：模写と臨書—日本を基調にして東西の視覚文化の特性を考えてみる	『美術フォーラム21』	一般社団法人美術フォーラム/醍醐書房	31号	2015年5月
原舞子		美術家たちの共同制作—1940年代の造形表現の—様相	『20世紀日本美術再見 1940年代』図録	公益財団法人三重県立美術館協会		2015年7月
原舞子		1940年代日本美術の総合的研究	『鹿島美術研究 年報別冊』	公益財団法人鹿島美術財団	第32号	2015年11月
原舞子		中澤弘光の〈朝鮮〉風景—1917(大正6)年の旅行を中心に	『中澤弘光遺品資料調査報告書』	三重県立美術館		2016年3月
樋田豊郎		ジャポニスムとの遭遇—輸出工芸の論理	『ジャポニスム研究』	ジャポニスム学会	35(別冊)	2016年3月
福江良純		釧路地域における美術教育の課題把握と教育開発	『へき地教育研究』	北海道教育大学 学校・地域教育研究支援センター へきち教育支援部門	第70号	2016年1月
福江良純		石井鶴三<小学校教師像>と松尾砂先生—尊敬と感動の肖像、「ほんとうに似る」という芸術について—	『信州大学付属図書館研究』	信州大学付属図書館	第5号	2016年2月
福江良純	雲岡梓	翻刻 笹村草家人「藤村先生木像制作覚書」	『釧路論集』	北海道教育大学付属図書館釧路館運営委員会	第46号	2016年3月
福田道宏	奥村一郎・高村佳子	中村大三郎画塾『塾誌』について—翻刻と解説—	『広島女学院大学国際教養学部紀要』	広島女学院大学	3号	2016年3月
藤井明		近代日本彫刻のリアリズムの系譜 The History of Realism in Modern Japanese Sculpture	『Workshop on Modern Japanese Sculpture』	武蔵野美術大学彫刻学科研究室		2015年4月
藤井明		展示作品の作家について：歴史的背景と経歴 On the Artists in the Exhibition: Histories and Biographies	『ESSAY ON SCULPTURE』	Henry Moore Institute		2015年5月

藤井明		大正・昭和戦前期の仏像彫刻について	『近代画説』	明治美術学会	第24号	2015年12月
藤井素彦		『日本美術全集18 戦争と美術』(図版解説9点)		小学館		2015年4月
藤井素彦		『川村清雄展 古今・東西・混ざり合い』(図録)		新潟市美術館		2015年11月
古田亮		近代日本美術の歩み—東西交流の視点から	『ダブルインパクト』(図録)	芸大美術館		2015年4月
古田亮		〈うらみ〉の系譜 もう一つの日本美術史	『うらめしや〜、冥途のみやげ』(図録)	東京新聞・TBSテレビ		2015年7月
古田亮		Sôtatsu in the 20th Century	『Sôtatsu』	Smithsonian Institution		2015年10月
三浦篤		“La construction de l'histoire de l'art au Japon à travers les échanges franco-japonais”	『Perspective』	Perspective, INHA		2015年1月
三浦篤		“Japan and the Impressionists. The Collections of French Painting and the Interrelation between French and Japanese Art”	『Japan's Love for Impressionism, From Monet to Renoir, Exh. Cat.』	(Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), München, Prestel		2015年
三浦篤		黒田清輝とフランス絵画	『生誕150年 黒田清輝』(図録)	東京国立博物館		2016年
宮下規久朗		『美術の誘惑』		光文社		2015年6月
宮下規久朗		『モチーフで読む美術史2』		筑摩書房		2015年7月
宮下規久朗		『しくさで読む美術史』		筑摩書房		2015年12月
村田隆志		旅する東アジアの画家—海外経験と作風の確立・安田老山を事例として—	『国際学入門—言語・地域・文化から考える—』	法律文化社		2015年6月
村田隆志		『丹波と芋銭—芋銭子画冊の世界・丹波に残る芋銭作品』		丹波市立植野記念美術館		2015年9月
村田隆志		現代における南画制作の意義について	『平成27年度全国公募南画精華展』	頼山陽記念文化財団		2016年3月
森登		『藝海餘波』から(七)(八)銅・石版画遺聞57・58	『一寸』	学藝書院	第61・62号	2016年3月
森登		紙幣寮草創期の現場 銅・石版画遺聞	『一寸』	学藝書院	第65号	2016年3月
森登		銅・石版画万華鏡 92~103	『日本古書通信』	日本古書通信	1029~1040号	2015年4月~2016年3月
森芳功		世界を旅し日本近代を見つめた水彩画家、三宅克己について	『リーラー「遊」』	文理閣	第9号	2015年11月
森芳功		三宅克己の画業と生涯(五)—第一回渡欧ロンドン、パリ、アントワープ	『徳島県立近代美術館研究紀要』	徳島県立近代美術館	第17号	2016年3月
安永幸一		『吉田博作品集』		東京美術		2016年3月
柳田さやか		畠山即翁の月見の茶事—茶会記をひもといて—	『茶道雑誌』	河原書店	79号	2015年8月
柳田さやか		大正・昭和戦前期の習字教員養成における臨書・書道学習の導入	『書写書道教育研究』	全国大学書写書道教育学会	30号	2016年3月
山口泰二		『変動期の画家』		美術運動史研究会		2015年6月
山本由梨		『高橋真琴の少女の絵』	『高橋真琴の原画展』(図録)	佐倉市立美術館		2015年11月
吉田千鶴子		『西崖 中国旅行日記』		ゆまに書房		2016年1月
依田徹		『女性と茶の湯のものごと』		淡交社		2016年3月